

1990 Tome XVI

Etudes Haguenoviennes

Paul GEHRLEIN, Les deniers muets de la ville de Strasbourg

- I. Le droit de battre monnaie à Strasbourg
 1. Origine et contenu
 2. Les monnayeurs ou Hausgenossen
 3. Le transfert de la Monnaie de l'évêque à la ville de Strasbourg
- II. Quelques aspects techniques
 1. A propos de la technique de frappe des deniers
 2. Etalons monétaires, taille, titre, poids des monnaies
- III. Les symboles monétaires des deniers de Strasbourg
 1. Les nouveaux symboles des monnaies
 2. Origine et signification du lis sur les deniers de la ville de Strasbourg
- IV. Essai de classement chronologique des deniers muets de Strasbourg
 1. Présentation générale
 2. La période 1296-1334
 3. 1334-1336 : une nouvelle image monétaire, le lis
 4. L'évolution ultérieure
 5. La fin de la frappe des deniers au lis

Dr Georges KESSLER, Mansfeld à Haguenau en 1622 : un épisode de la guerre de Trente Ans vu par quelques graveurs de ce temps

- I. Origines et caractères du conflit
- II. Mansfeld à Haguenau
- III. Les événements de 1622 vus par les quatre graveurs
- IV. Conclusion

Philippe BOUTSERIN, Les marques postales à Haguenau des origines à nos jours

1. Les courriers de Haguenau avant la Révolution
2. Les premières marques postales jusqu'à la Révolution
3. Les marques postales et cachets de la Révolution à 1849
4. Les cachets ronds
5. La période philatélique
6. La période allemande
7. Les cachets de Haguenau entre les deux guerres
8. Les cachets de Haguenau pendant la guerre 39-45
9. Les cachets de Haguenau de la Libération à nos jours

Hélène FENNINGER, L'architecture et la décoration du musée de Haguenau

INTRODUCTION

HISTORIQUE DU PROJET ET DE LA CONSTRUCTION

- I. Le concours d'architectes de 1899
 1. Le programme du concours
 2. La première sélection
 3. La décision du jury
- II. Analyse des neuf meilleurs projets
 1. Les six projets non primés
 2. Les trois projets récompensés
 3. Neuf variations sur un thème imposé
- III. La construction du bâtiment
 1. L'enthousiasme initial (1899-1902)
 2. Les années difficiles (1902-1907)
 3. Epilogue : le prix du bâtiment

A LA DECOUVERTE DU BÂTIMENT :

APPROCHE DESCRIPTIVE ET CRITIQUE

- I. Le bâtiment
 1. Richard Kuder et Joseph Muller
 2. Etude descriptive
 - a. L'édifice dans son environnement
 - b. Le bâtiment et ses façades
 - c. Les espaces intérieurs
 3. Etude critique
 - a. Le parti général
 - b. Les différentes versions du projet Kuder & Muller
 - c. Les cousins du musée
 - d. Approche stylistique du bâtiment

II. La décoration

1. Céramiques et vitraux : la marque de Schnug

- a. Léo Schnug
- b. Les céramiques
- c. Les vitraux

2. Les autres éléments décoratifs

- a. Les sculptures
- b. Les peintures
- c. Les éléments en fer forgé
- d. L'horloge astronomique

CONCLUSION : L'AVENIR DU BÂTIMENT

ETUDES HAGUENOVIENNES

TOME XVI - 1990

ISSN 0085-0321

